

## Initiation

### Objectif

L'objectif est de maîtriser les réglages et l'utilisation d'un caméscope HD et de son environnement en intégrant les bases techniques et scénaristiques des JRI (Journalistes Reporters d'Images). La formation inclut également une approche des techniques de prise de son et d'éclairage en situation de reportage

Le stage est en grande partie pratique et son contenu rapidement exploitable dans le cadre de productions video institutionnelles dédiées aux supports off-line ou on-line.

### Programme

#### Notions préliminaires

Principaux formats numériques et analogiques. Familles de caméscopes, spécificités des optiques, des supports de stockage et notion de compression. Formats pro, semi pro, grands public : limites et champs d'applications. Historique, actualité et projection sur l'évolution du métier.

#### Réglages caméra

Température de couleur, balance des blancs automatique ou manuelle. Contrôle de la luminance et du diaphragme. Mise au point et profondeur de champs. Vitesse d'obturation, réglage du shutter. Gestion du time code. Gestion des filtres. Contextes d'utilisation particuliers.

#### Techniques de tournage

Anticipation sur le montage et scénarisation. Règles de raccords et angles de prises de vue. Valeurs de plan. Gestion du mouvement, fluidité des panoramiques et travelling. Prises de vue sur pied ou à l'épaule. Tournage mono ou multicaméra.

#### Les accessoires

Eclairage : minettes, mandarines, blondes et gélamines. Prise de son : types de micro et directivité. Micros HF. Perche, mixette et accessoires. Accessoires utiles et contextes d'utilisation : objectifs spécifiques, monopodes, filtres optiques, steadycam...

#### Mise en situation (interview, reportage, news)

Organisation et techniques de tournage selon l'évènement et le type de support de destination. Analyse des images. Introduction à la post-production.

#### NIVEAU REQUIS

Pas de pré-requis particulier.

#### LIEU DE FORMATION

Domaine de la Garde  
Route de Berre  
13510 - Eguilles

#### MATERIEL UTILISE

Caméra CANON XF100 + pied  
/ kit mandarines / kit son.

#### INTERVENANT

Ce stage est animé par un  
Journaliste Reporter d'Image.

#### DUREE

3 jours (21 heures)

#### HORAIRES

10 h - 18 h

#### SUIVI POST-STAGE

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, assurant ainsi suivi et assistance technique.