



Initiation

Objectif

Avid est un acteur majeur du montage vidéo broadcast aujourd'hui. La formation permet de prendre en main le logiciel pour le montage et la post-production de films institutionnels et broadcast dédiés aux supports off-line (cédérom, dvd), on-line (web, lan) ou sur bande. Au-delà de la théorie, le stage vise à l'autonomie par la pratique et permet de se confronter à des problématiques variées et d'acquiescer rapidement des automatismes de production.

Programme

Intelligence Avid

Comprendre le fonctionnement du système Avid. Relations entre projets et médias, disque interne et externe, système de sauvegarde automatique dans le «grenier». Description et réglages de l'interface utilisateur. Résolutions et modes de compression.

Capture et importations

Différents modes de capture d'images animées (firewire, cartes d'acquisition). Log et batch-capture, outils de contrôle du signal. Classements et modes de visualisation par châtiens, sub-clips et sub-sequences. Approche des contraintes de l'importation de fichiers (images fixes et animées).

Montage simple

Outils de montage, configuration des espaces de travail et du clavier. Corrections de montage (trim, coulissage, montage dans la time-line, remplacements...). Effets de transitions simples, ralentis, accélérés, calculs de vitesse. Outils de mixage et de correction du son, mixage en temps réel. Titrages fixes et déroulants, styles et modifications.

Approche des effets sur Avid

Montage multicouches, pistes gigognes, effets 2D et 3D, incrustations, timewarp, multicaméra, etc. Mélange de formats (4/3 et 16/9), mélange SD et HD, regradage dynamique pan et scan...

Approche de la conformation, de l'étalonnage et finalisation

Corrections colorimétriques, utilisation de l'oscilloscope. Report sur bande. Préparation à la conformation : EDL, exports OMF. Sauvegarde, nettoyage, exports et formats d'exports.

NIVEAU REQUIS

Evoluer facilement dans l'environnement Windows.

LIEU DE FORMATION

Domaine de la Garde
Route de Berre
13510 - Eguilles

MATERIEL UTILISE

Station vidéo professionnelle, monitoring et scopes, Avid Media Composer

INTERVENANT

Ce stage est animé par un monteur professionnel

DUREE

5 jours (35 heures)

HORAIRES

10 h - 18 h

SUIVI POST-STAGE

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, assurant ainsi suivi et assistance technique.