



Initiation

Objectif

Il s'agit dans un premier temps d'apprendre à développer les fichiers bruts RAW en s'appuyant sur le moteur de développement d'Adobe, Camera RAW. La deuxième étape consiste à affiner le résultat grâce à la précision des multiples outils de Photoshop en se familiarisant avec des techniques spécifiquement adaptées à la retouche et au trucage de photographies professionnelles.

Alternant des phases théoriques et pratiques, le stage est personnalisé en fonction des objectifs de chacun. Les participants tirent le meilleur parti de leur appareil photographique en profitant de toute la souplesse du format RAW afin de produire des fichiers définitifs adaptés à leurs goûts et à leurs besoins (web, impression grand public, tirage de type professionnel, etc.).

Programme

Flux de travail

Présentation des possibilités d'importation, de classement, de tri et d'indexation d'images offerts par Adobe Bridge (ajout de métadonnées, tri par étiquettes, changement de nom de fichiers par lot, modèles de métadonnées, etc.). Découverte du flux de production Bridge / Camera Raw / Photoshop.

Développement du fichier Raw

Découverte des paramètres Camera Raw pour intervenir de façon générale ou locale, sur une seule image ou sur une sélection : balance des blancs, contraste, luminosité, saturation, point noir, gestion des couleurs, pinceau de retouche, filtres gradués, accentuation, correction de l'objectif, transformation du parallélisme et redressement des lignes de fuite, etc.

Finalisation dans Photoshop

Introduction aux fonctions et retouches de base, puis utilisation spécifique de Photoshop dédiée à la photographie, notamment : gestion des couleurs, débouchage des ombres, retouches, outils de sélection et techniques d'amélioration de sélection, création et modification de masques de fusion, de calques de réglage, utilisation des modes de fusion, utilisation des masques d'écrêtage, techniques d'accentuation et de suppression du bruit, utilisation de filtres passe-haut, préparation à l'impression...

Traitement des images argentiques et exports

Ce flux de travail est également adapté au traitement de fichiers produits lors de la numérisation de films et de diapositives. Nous verrons comment utiliser ces outils pour traiter des fichiers TIFF ou JPEG de la même manière que les fichiers RAW.

Nous verrons enfin comment exporter les fichiers en fonction des besoins.

NIVEAU REQUIS

Evoluer facilement dans l'environnement Windows ou Mac OS.

LIEU DE FORMATION

Eguilles ou Nyons.

MATERIEL UTILISE

Mac Pro ou IMac Quad Core, ou PC Intel e7 Quad Core, suite Adobe CS5.

INTERVENANT

Ce stage est animé par un photographe professionnel

DUREE

3 jours (21 heures)

HORAIRES

10 h - 18 h

SUIVI POST-STAGE

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, assurant ainsi suivi et assistance technique.