



Initiation

Objectif

L'objectif de cette journée est d'apprendre à développer les fichiers bruts RAW produits par la plupart des appareils photographiques reflex et compact expert en s'appuyant sur le moteur de développement d'Adobe, Camera RAW. Accessible via les logiciels Photoshop et Bridge, il constitue également le coeur d'Adobe Lightroom.

Ce stage court d'initiation permet d'avoir une vue d'ensemble rapide et une méthodologie de traitement adaptée et efficace pour produire des images de qualité en fonction des besoins (Web, impression grand public, tirage de type professionnel, etc.).

Programme

Flux de travail

Présentation des possibilités d'importation, de classement, de tri et d'indexation d'images offerts par Adobe Bridge (ajout de métadonnées, tri par étiquettes, changement de nom de fichiers par lot, modèles de métadonnées, etc.). Découverte du flux de production Bridge / Camera Raw / Photoshop.

Développement du fichier Raw

Découverte des paramètres Camera Raw pour intervenir de façon générale ou locale, sur une seule image ou sur une sélection : balance des blancs, contraste, luminosité, saturation, point noir, gestion des couleurs, pinceau de retouche, filtres gradués, accentuation, correction de l'objectif, transformation du parallélisme et redressement des lignes de fuite, etc.

Finalisation dans Photoshop

Découverte des fonctions de base du traitement d'images dans Photoshop : Niveaux et retouches colorimétriques, netteté, recadrage. Modification des dimensions. Trucs et astuces.

Traitement des images argentiques et exports

Ce flux de travail est également adapté au traitement de fichiers produits lors de la numérisation de films et de diapositives. Nous verrons comment utiliser ces outils pour traiter des fichiers TIFF ou JPEG de la même manière que les fichiers RAW. Nous verrons enfin comment exporter les fichiers en fonction des besoins.

NIVEAU REQUIS

Evoluer facilement dans l'environnement Windows ou Mac OS.

LIEU DE FORMATION

Eguilles ou Nyons.

MATERIEL UTILISE

Mac Pro ou IMac Quad Core, ou PC Intel e7 Quad Core, suite Adobe CS5.

INTERVENANT

Ce stage est animé par un photographe professionnel

DUREE

1 jour (7 heures)

HORAIRES

10 h - 18 h

SUIVI POST-STAGE

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, assurant ainsi suivi et assistance technique.